

**Gli Artigiani della**  
**CARTA RINATA, BORSE IN CARTA DI GIORNALE,**  
**LEGATORIA, CARTOTECNICA e RESTAURO DEL LIBRO**  
**per il lavoro nella casa di Reclusione di Padova**



MariLisa Zanin è l'artigiana che ha portato la sua esperienza nel settore della cartotecnica e legatoria in AltraCittà e ha tenuto corsi di formazione ai detenuti della Casa di Reclusione di Padova permettendo ad alcuni frequentati di essere inseriti come lavoratori nelle attività di Legatoria della Cooperativa stessa.



I lavori svolti da MariLisa sono particolarmente creativi e puntano molto sul riciclo e riutilizzo dei materiali, è così che dai materiali di scarto delle lavorazioni viene creata la **carta rinata**.



## LA CARTA RINATA



*la carta rinata sotto altri aspetti, altre forme!  
La carta che rinasce dalle proprie ceneri ...  
O meglio dalla propria poltiglia ☺*

*Strappa, trita, incolla, piega ...  
Mani maestre e pazienti lavorano  
Carte fatte, rifatte e da rifare ...*

*Si mischia il mazzo  
si punta e si gioca ...  
poi si passa e si rilancia ...*

*Rinascere è un gioco!*

La carta rinata richiede l'utilizzo di materiali di facile reperibilità:

Bacinella rettangolare 70 x 50 circa  
Secchio  
Settaccio in legno dimensioni A4 con retina in ferro sottile  
Sacchi vari di carta cestinata e da riciclare  
Frullatore  
Lastre in plexiglas dimensioni 23 x 32  
Tessuto pesantezza tappezzeria con superficie liscia in cotone 100%  
Torchio (o pesi per pressare e appiattare i fogli umidi)  
essiccatoio (può essere semplicemente una superficie di un tavolo)

Facoltativi: colori, paglia, francobolli, ritagli di giornale con scritte particolari, nastri, fili, fiori secchi, fondi di caffè, e qualsiasi altro materiale si desidera per arricchire/decorare i fogli di carta.

La lavorazione è semplice ma richiede pazienza e manualità.

La carta rinata non è semplicemente carta riciclata, ma è carta che viene realizzata singolarmente ogni singolo foglio, che può avere colori e decorazioni uniche ... foglio dopo foglio.



A fianco di MariLisa Zanin lavora Michele Orlandi e insieme gestiscono le attività. Michele in particolare segue il lavoro d'Archivio e del Restauro del Libro. Sono molti i libri di cui Michele ha gestito, assieme a detenuti esperti, lo scrupoloso restauro, sono stati rimessi a nuovo anche testi molto antichi che hanno richiesto pazienza e scelta accurata dei materiali per rispettare l'originalità dei volumi.



## Le borse di carta di giornale e oggetti di cartotecnica con carta di giornale

*Le nostre borse di carta  
non sono per sempre  
ma sono state fatte con qualcosa di nostro  
che stava per essere buttato  
e invece è solo caduto  
poi raccolto  
e ancora  
ci emoziona e ci accompagna!*

*Le nostre borse di carta  
non sono per sempre,  
si consumeranno, diventeranno  
aria, polvere, umus ...  
germoglio, pianta, fiore ...*

*Le nostre borse di carta  
... forse sono per sempre! ☺*

Immaginate ...

Prendete la carta di giornale e incollate, piegate, provate ... Pasticciate!  
Riutilizzate la carta per dare vita a oggetti unici!

E' impossibile che un oggetto creato sia uguale a un altro, non solo per la produzione che è artigianale ma anche per la casualità con cui le immagini del giornale cadranno sull'oggetto realizzato ....

Le nostre idee nascono dalla necessità di riutilizzare i materiali a disposizione, scarti di lavorazione, nastri "reduci" da confezioni regalo, stracci lisi che andrebbero buttati ... ecc. Riutilizziamo, ri assembliamo ... creiamo.



Pur avendo necessità di un certo tempismo in alcune fasi di lavorazione, la carta rinata non può essere fatta frettolosamente. E' una creazione che richiede il rispetto dei tempi e dei metodi.

### **La lavorazione**

La carta deve macerare in un secchio per almeno 24 ore non vanno aggiunte colle o addensanti in quanto la carta da riciclare già ne contiene.

Dopo la macerazione si frulla e si versa il contenuto su una vasca rettangolare.

Con l'aiuto di un setaccio rettangolare (A4) con doppia intelaiatura (una fissa e una staccabile) si setaccia, si stacca una parte del telaio per permettere alla grata di aderire su un tessuto di cotone precedentemente preparato appoggiato su un ripiano piatto. Quindi si appoggia un foglio di plexiglas sopra per appiattire un lato del foglio e sopra appoggiare un altro telo pronto per un'altra forma di carta setacciata.

Si ripete l'operazione fino a ottenere una decina di fogli impilati, quindi bisogna appiattire (schiacciare) con un torchio, togliere ogni foglio dal tessuto e dal plexiglas e lasciare asciugare.

### **La carta ottenuta ...**

Ogni foglio di carta ottenuto è alla fine un pezzo unico e si presterà per la realizzazione di svariati impieghi ...

AltraCittà li utilizza per:

fare segnalibri, biglietti di auguri e inserti per decorare oggetti in cartotecnica, per rivestire quaderni, diari, rubriche, ecc.

Ogni oggetto è unico!



## Restauro ...



### **Come raccontare questa forma d'arte/artigianato così paziente!**

*Quando ci arrivano i libri, i raccoglitori o gli schedari da restaurare, spesso sono veramente a pezzi!*



Telaio, ago, filo, carta, colla naturale, pennelli, taglierini affilati, mani sapienti e pazienza.

Il lavoro del restauro richiede conoscenza dettagliata delle tecniche di legatoria, dei materiali vecchi e nuovi, rispetto di oggetti preziosi che passando per mani abili, quasi magiche, riescono a ridare forma ai libri per essere riletti, consultati e ritornare al loro posto negli scaffali delle biblioteche.

Cooperativa AltraCittà con Michele Orlandi e i detenuti della Casa di Reclusione di Padova può fare tutto questo!





[www.altravetrina .it](http://www.altravetrina.it)

AltraCittà Società Cooperativa Sociale a r.l. ONLUS  
Via Montà, 182 - 35136 Padova -  
Tel. e fax 049/8901375 - cell. 320.3136256

[altracittacoop@libero.it](mailto:altracittacoop@libero.it) [www.altravetrina.it](http://www.altravetrina.it)

C.F. e P.IVA 03865710283